

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Malarstwa i Praktyk Kuratorskich
	kierunek:	Kuratorstwo i realizacja wystaw
	specjalność:	
	poziom (stopień):	studia II stopnia
	forma:	stacjonarna
	profil:	ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne

nazwa przedmiotu		Metodologia badań kuratorskich	kod przedmiotu (z planu studiów)	Kur.II.B3	przynależność do bloku	kierunkowy
prowadzący		Kinga Krasnodębska			e-mail	k.krasnodebska@mzeum.szczecin.pl
rok	I	semestr	1,2		punkty ECTS	4
typ przedmiotu		obowiązkowy/ ~~obieralny~~ *			język wykładowy	polski
liczba godzin		wykłady			suma	60
		ćwiczenia	30+30			
		laboratoria				
		pracownie				

* niepotrzebne skreślić

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Pozytywny wynik egzaminu wstępnego na studia II stopnia

Zainteresowania w zakresie historii sztuki i kultury.

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

- C1 – Omówienie znaczenie metodologii badań w działalności kuratorskiej i praktyce wystawienniczej.
- C2 – Poznanie specyfiki badań i działań kuratorskich w instytucjach kultury i sztuki.
- C3 – Przybliżenie znaczenia instytucji muzealnej – zapoznanie z zakresem działań, strukturą wewnętrzną oraz organizacją pracy muzeum jako miejsca badań, ochrony oraz popularyzacji i udostępniania dzieł sztuki.
- C4 – Zrozumienie specyfiki dzieła sztuki stanowiącego element dziedzictwa narodowego – świadomość wartości historycznej, kulturowej i materialnej obiektu muzealnego.
- C5 – Rozwijanie umiejętności pracy badawczej z dziełem sztuki – uwzględnienie różnorodności technologicznej, aspektów konserwatorskich, kontekstu historycznego oraz analizy znaczeniowej i ikonograficznej.
- C6 – Omówienie wybranych metod badań kuratorskich nad kolekcjami muzealnymi – analiza sposobów dokumentowania, interpretacji i prezentacji zbiorów.
- C7 – Poznanie źródeł badań kuratorskich w praktyce muzealnej – praca z archiwami, dokumentacją, katalogami, inwentarzami oraz tekstami historycznymi i krytycznymi.
- C8 – Badania kuratorskie a badania konserwatorskie - znaczenie badań kuratorskich w przebiegu i zakresie prac konserwatorskich oraz wpływ badań konserwatorskich na interpretację dzieła i projektowanie wystawy.
- C9 – Znaczenie badań kuratorskich w zakresie historii kolekcji i sposobów ich eksponowania – kształtowanie refleksyjnej postawy kuratora-badacza świadomego historycznych, estetycznych i ideologicznych uwarunkowań ekspozycji.
- C10 – Zrozumienie zasad etyki badań kuratorskich – rzetelność badawcza, ostrożność w formułowaniu hipotez i interpretacji, umiejętność krytycznego oceniania źródeł, oraz wrażliwość na historyczne, społeczne i religijne konteksty dzieł.
- C11 – Kształcenie umiejętności samodzielnego formułowania problemu badawczego dotyczącego praktyki kuratorskiej – przygotowanie do tworzenia własnych analiz i projektów badawczych z uwzględnieniem dzieł sztuki.

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EKU)

(opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)

	Efekty kierunkowe	efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
zna zasady organizowania projektów wystawienniczych w instytucji muzealnej, ze szczególnym uwzględnieniem wystaw z udziałem dzieł sztuki dawnej	KUR2_W01	P7S_WG
ma wiedzę z zakresu podstawowych działań instytucji muzealnej oraz jej poszczególnych struktur organizacyjnych	KUR2_W02	P7S_WG
zna sposoby wykorzystania środków komunikacji wizualnej w kształtowaniu oddziaływania ekspozycji w rozwoju kulturalnym i społecznym odbiorcy	KUR2_W03	P7S_WG
posiada orientację w geografii instytucjonalnej sztuki, rozumiejąc rolę instytucji w tworzeniu, przechowywaniu i prezentacji dzieł sztuki oraz możliwości współpracy pomiędzy instytucjami	KUR2_W05	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
potrafi formułować własne koncepcje i projekty badawcze dzieł sztuki	KUR2_U01	P7S_UW
potrafi zaplanować proces projektowania wystawy, zwłaszcza w zakresie badań kuratorskich i selekcji dzieł pod kątem koncepcji, przestrzeni, środków finansowych i wymogów konserwatorskich	KUR2_U02	P7S_UW

umie realizować projekty wystawiennicze w instytucji muzealnej oparte na współpracy z kustoszami, konserwatorami, edukatorami, pracownikami technicznymi i administracyjnymi	KUR2_U03	P7S_UW
potrafi twórczo kreować własne koncepcje badawcze w zakresie wystawiennictwa	KUR2_U04	P7S_UW
rozumie relacje między ekspresją twórczą a kontekstem historycznym i społecznym	KUR2_U05	P7S_UW
potrafi analizować i interpretować dzieła sztuki w oparciu o kryteria historii sztuki	KUR2_U06	P7S_UW
w pracy badawczej potrafi korzystać ze źródeł dostępnych w praktyce muzealnej – praca z archiwami, dokumentacją, katalogami, inwentarzami oraz tekstami historycznymi i krytycznymi	KUR2_U07	P7S_UW
potrafi sporządzić dokumentację dzieła sztuki niezbędną w pracy badawczej tj. opis z podstawowymi danymi, pomiary, zapisy inwentarzowe, tworzenie metadanych, dokumentacja fotograficzna	KUR2_U08	P7S_UW
potrafi samodzielnie zaplanować rozwój swoich umiejętności i wiedzy	KUR2_U09	P7S_UU
potrafi współpracować z innymi kuratorami i badaczami przy realizacji złożonych projektów o charakterze interdyscyplinarnym	KUR2_U10	P7S_UO
umie samodzielnie sformułować tekst pisany i wystąpić ustnie prezentując zagadnienia badawcze w zakresie wystawiennictwa uwzględniające dzieło sztuki	KUR2_U14	P7S_UK
posiada umiejętności niezbędne do przeprowadzenia publicznej prezentacji z wykorzystaniem aktualnych i dostępnych technik i technologii	KUR2_U15	P7S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
rozumie potrzebę i zna możliwości doksztalcania się (studia doktorskie, podyplomowe, kursy) w celu podnoszenia kompetencji zawodowych, osobistych i społecznych	KUR2_K01	P76_KU
wykazuje się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji	KUR2_K02	P7S_KR
właściwie dobiera źródła i informacje, selekcionuje materiały pod względem ich wiarygodności oraz dokonuje syntezy tych informacji we właściwy sposób	KUR2_K03	P7S_KR
realizuje własne koncepcje i działania kuratorskie o różnorodnej tematyce i stylistyce	KUR2_K04	P7S_KK
posiada umiejętność samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów oraz efektywnego organizowania pracy	KUR2_K05	P7S_KK
elastycznie adaptuje się do nowych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	KUR2_K06	P7S_KK
kontroluje w sposób świadomy swoje emocje i zachowania, zwłaszcza w kontekście wystąpień publicznych	KUR2_K07	P7S_KK
komunikuje się w obrębie środowiska i społeczności sektora kultury posługując się fachową terminologią z zakresu kuratorstwa, sztuk plastycznych, konserwacji zabytków oraz działalności kulturowej i społecznej	KUR2_K08	P7S_KR
podejmuje refleksje na temat etycznych aspektów związanych z pracą i jej znaczeniem	KUR2_K10	P7S_KR
korzysta z pomocy ekspertów z danej dziedziny w razie trudności w samodzielnym rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych	KUR2_K11	P7S_KK

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
semestr I					
typ	temat	liczb agod z	typ	temat	Liczb a godz
Wyk			Ćw	Metodologia i kontekst instytucjonalny badań kuratorskich. Omówienie własnej praktyki metodologii kuratorskiej w oparciu o wystawę stałą „Misterium Świata” prezentującą kolekcję sztuki średniowiecznej MNS.	15
				Źródła i interdyscyplinarność badań kuratorskich.	15
semestr II					
typ	temat	liczb agod z	typ	temat	Liczb a godz
Wyk			Ćw	Dzieło sztuki jako przedmiot badań – analiza znaczeniowa (ikonograficzna, technologiczna i historyczna.	15
				Etyka kuratorska i samodzielność badawcza.	15

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach: udostępnienie wystaw oraz magazyn dzieł sztuki dawnej Muzeum Narodowego w Szczecinie; udostępnienie materiałów archiwalnych, dokumentacyjnych oraz zasobów bibliotecznych; ponadto zapoznanie z pracowniami konserwatorskimi i dostępnymi metodami badań konserwatorskich

E1. Literatura obowiązkowa

Artysta/kurator. Rola kuratora sztuki w teorii i praktyce, red. M. Poprzęcka, Warszawa 2019

Folga-Januszewska D., *Muzeum: definicja i pojęcie. Studium muzeologiczne*, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2015.

Popczyk M., *Muzeum sztuki. Antologia*, Universitas, Kraków 2005.

Praktyka kuratorska. Strategie wystawiania sztuki współczesnej i dawnej, red. E. Toniak, ASP w Warszawie, Warszawa 2019.

E2. Literatura uzupełniająca

A Companion to Museum Studies, red. S. Macdonald, Wiley-Blackwell, Malden–Oxford–Carlton 2008.

Konserwacja – badania – interpretacja. Wokół metodologii pracy z dziełem sztuki, red. M. Kolbuszewska, ASP Kraków, 2020.

Murawska-Muthesius K., *Kuratorka i dzieło. O relacjach między badaniem a wystawianiem*, [w:] *Sztuka i muzeum*, red. M. Popczyk, Universitas, Kraków 2013.

Pomian K., *Muzeum. Historia światowa*, t. 2: *Zakotwiczenie w Europie 1789–1850*; t. 3: *Na podbój świata 1850–2020*, PIW, Warszawa 2022–2024.

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia			Warunki egzaminu			
uczestnictwo w zajęciach; przygotowanie opracowania pisemnego ze sformułowaniem problemu badawczego w zakresie praktyki kuratorskiej z uwzględnieniem muzealnego dzieła sztuki dawnej i informacji o nim pozyskanych z dostępnych źródeł.						
Inne:						
ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna

G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	30+30
przygotowanie do zajęć	5+5
opracowanie materiału po zajęciach	5+5
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	5+5
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	5+5
suma godzin	50+50
liczba punktów ECTS	2+2

Kinga Krasnodębska 5.05.2026
Data i podpis autora treści sylabusu

.....
*Podpis Przewodniczącego
 Kierunkowej Rady Programowej*